

В работах фотографа Елены Мартынюк есть то, что делает снимок произведением искусства, – тайна. И ещё тонкий вкус, фантазия и какое-то удивительное умение проникнуть в душу человека, согласившегося ей позировать. Портреты её героев – актёров, политиков, бизнесменов – составили альбом «Зазеркалье», премьера которого пройдёт 1 апреля на выставке в Совете Федерации РФ.

Мария Дубинская

Эхо планеты

Лене Мартынюк посвящено множество публикаций в самых уважаемых изданиях мира, и это неудивительно: у неё около двух сотен международных наград, в том числе так называемый фотографический «Оскар» SuperCircuit Hasselblad. Лена – первая женщина в истории, удостоенная этого почётного приза. Многочисленные регалии и слава Лену ничуть не изменили – она всё та же приветливая и жизнерадостная одесситка, какой была до переезда в Москву. Ни намёка на звёздность.

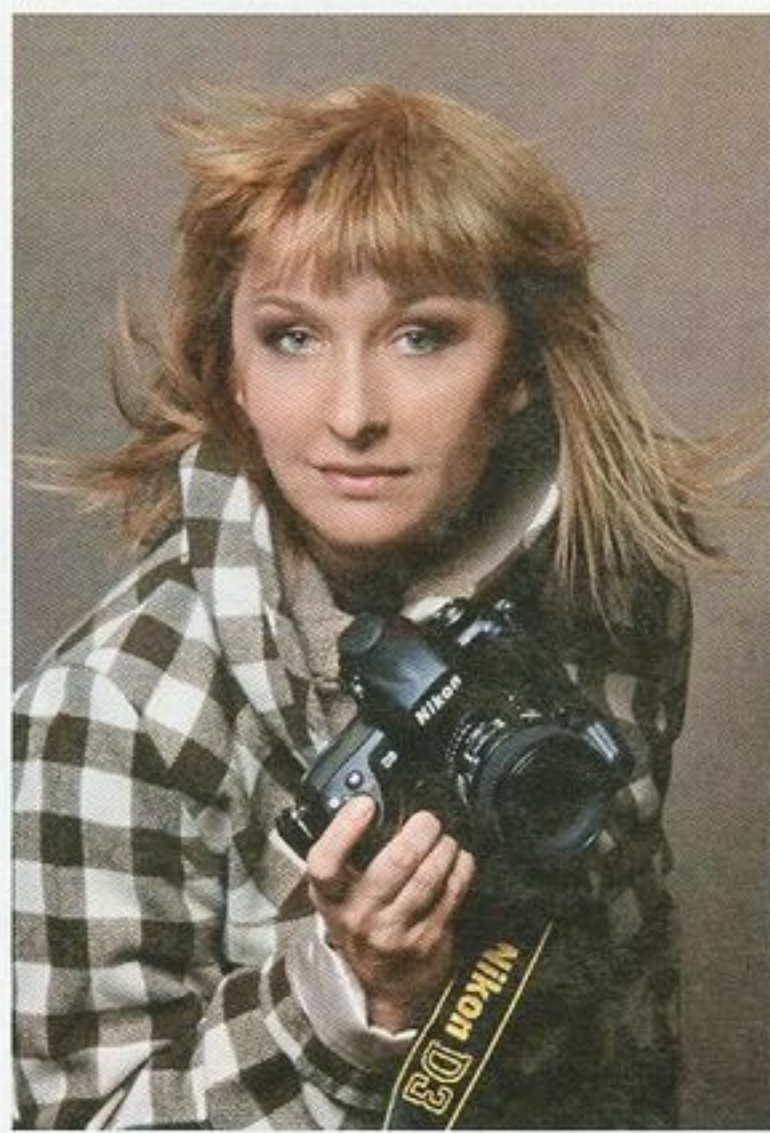
– Награды и иные «атрибуты» – это всего лишь приятный признак того, что человек находится на своём месте, поэтому никакого нездорового пиетета я к ним не испытываю, – говорит Лена.

Сейчас у Лены своя мастерская в центре столицы, причём в таком месте, о котором она не могла и мечтать – в доме №10 по Большой Садовой, где некогда жил Михаил Булгаков. Двери студии находятся как раз напротив знаменитой «Нехорошей квартиры» №50, описанной в романе «Мастер и Маргарита».

– Это удивительное чувство – осознавать, что каждый день ты поднимаешься по той же лестнице, по которой ходил сам Булгаков! – признаётся она.

Мысль о переезде в Москву фотогра-

Зазеркалье Елены Мартынюк



фа посещала не раз, но ехать Лене было не к кому, да и столица в общем-то её не ждала.

– Но однажды всё стало кардинально меняться – и в личной жизни, и в профессии, – рассказывает Лена. – В Одессе мне становилось тесновато. В одной из зарубежных поездок я познакомилась с издателем московского журнала. Увидев мои фотографии, он буквально вцепился в меня и ошаршил, предложив поработать главным фотографом в его издании. Я согласилась. Наше сотрудничество продлилось около четырёх лет. А потом судьба преподнесла мне очередной сюрприз. И вот я здесь, на Большой Садовой! В Москве жизнь бурлит. Здесь я почувствовала себя востребованной, вижу плоды своего труда. Столица – город миллионов возможностей. И непредсказуемости. Просыпаясь утром, не стоит планировать свой день, никогда не знаешь, куда тебя занесёт вечером. Мне это нравится. И хотя этот город бывает жесток, я всегда помню, что без преодоления преград не будет достижений.

Моими первыми VIP-клиентами, если можно так выразиться, много лет назад стали Валерий Леонтьев и Михаил Боярский, – вспоминает Лена. – Я им очень благодарна за то, что они тогда доверились мне.

Каждый, кто побывал на фотосессии Лены Мартынюк, вряд ли забудет это необычное приключение. Перед её камерой человек будто сбрасывает с себя блеклые покровы повседневности и расцветает: свои модели Лена превращает в мудрых героев античности, шекспировских романтиков, отважных рыцарей, изящных сильфид, фей и русалок.

Ей разрешают всё

– Обычно у меня в мастерской все становятся раскованными, поэтому лёгкий эротизм, который порой присущ моим работам, – часто «дело рук» самих героев съёмки. Случается, что знаменитости приходят в студию скептически настроенными, мол, ну как ЕЩЁ нас можно сфотографировать. Я так рада, что мне удаётся их удивить! – говорит Лена.

На её фотоэксперименты охотно соглашаются не только люди искусства, но и представители правящей элиты. «Лена – гениальный фотограф, поэтому я доверился ей и позволил фотографировать себя в самых необычных образах», – делился впечатлениями в одном интервью Владимир Жириновский. Следуя чутью и фантазии мастера, он побывал Понтием Пилатом и Сократом.

– У меня Владимир Вольфович и сквозь бумагу прорывался, и венки на голову примерял, и плечи обнажал. Всё было очень эстетично и красиво. Когда я договаривалась о встрече, в пресс-службе сразу предупредили, что у г-на Жириновского на съёмку будет только двадцать минут. В итоге он уделил мне часа три! – вспоминает фотограф.

А недавно к Лене в студию заглянул другой важный гость – глава Совета Федерации Сергей Миронов. «Я не в первый раз позирую фотохудожнику, но фо-

тосессия у Лены Мартынюк оказалась непохожей на другие. А когда я увидел результат, понял, что Лена — просто волшебница!» — так отзывается о мастере Сергей Миронов.

— Мне приятно, что портфолио, которое я сделала для Сергея Михайловича, ему понравилось. Кстати, у него в кабинете висит моя работа под названием «Золушка», что мне тоже очень лестно, — признается Лена.

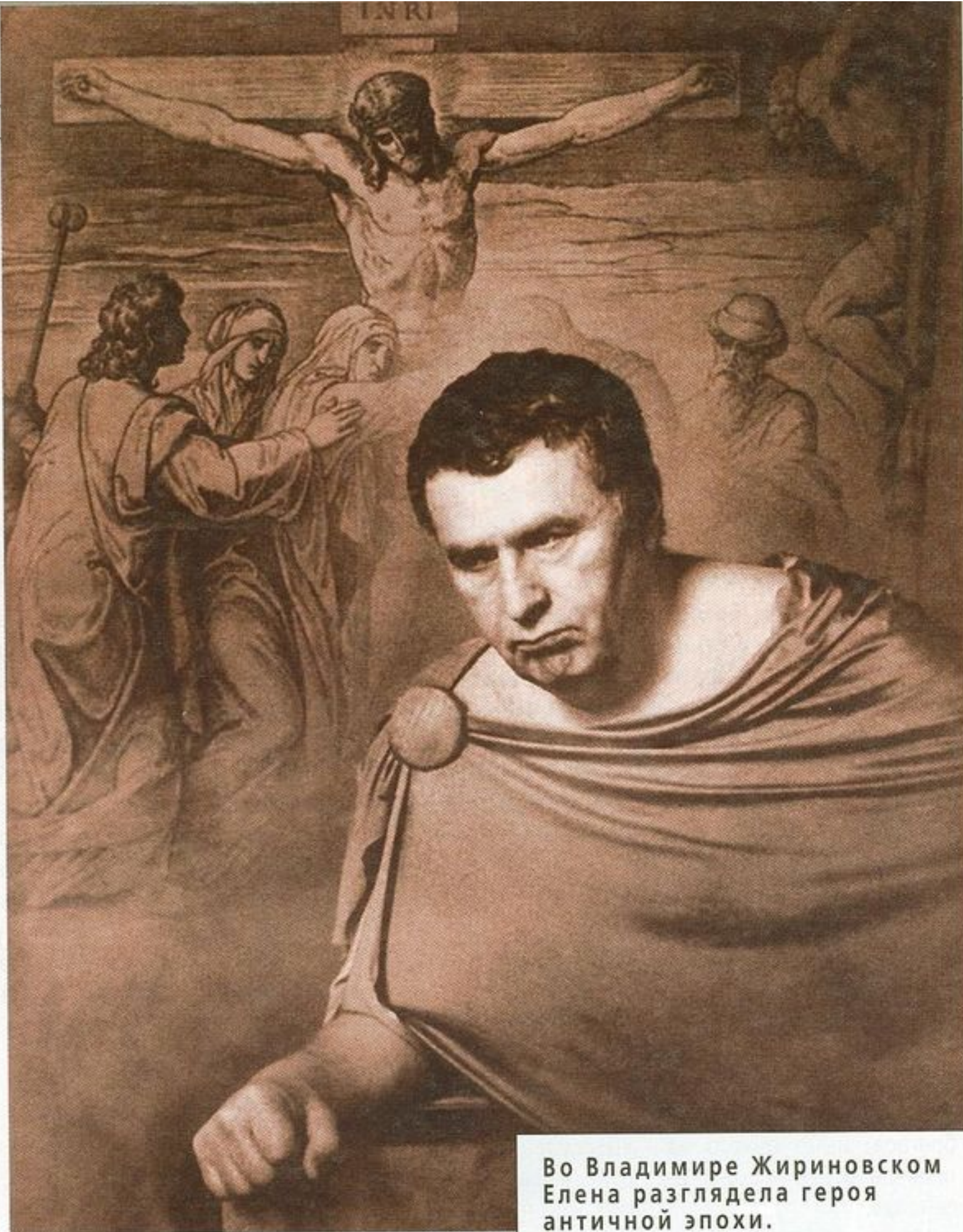
Без ожидания чуда

Лене не раз приходилось отвечать на вопрос, в чём же секрет её таланта. Но разве это дано знать человеку? Вот и для Лены это загадка.

Как-то один начинающий фотограф попробовал в точности повторить работу Лены под названием «Девочка, вынимающая занозу» и был здорово раздосадован тем, что у него не получилось, как у мастера.

— Он написал мне, что у него вышла «просто Галя Петренко, сидящая на кушетке и ковыряющая в ноге». Поскольку этот фотограф очень просил поделиться «тайнами», я честно подготовила ему большой ответ. Рассказала о необходимости развития образного видения, про то, как нужно стараться впитывать в себя красоту, с которой мы сталкиваемся каждый день, но которую упорно игнорируем, про жизнь в предощущении чуда... Спустя какое-то время я узнала, что этот человек, прочитав моё письмо, резюмировал: «Не делится она своими секретами, не делится!». Ну что тут можно сказать? Фотография — это же не только механика и электроника. Здесь дело не в од-

Многие девушки хотели бы стать «Венерой» у зеркала.



Во Владимире Жириновском Елена разглядела героя античной эпохи.

ном лишь фотоаппарате, осветительных приборах и так далее. Фотография — это вдохновение, мечта, полёт. Чтобы получилось настоящее искусство, нужно пропитать фотографию своей любовью, творческим жаром. Это отнюдь не пустые слова. Без искреннего наполнения своего дела душевным теплом ничего не полу-

чится. Собственно, это касается любого занятия. Писатель Густав Майринк в уста одного из своих героев вложил такую фразу: «Сколь бы скромным ни было ремесло, ты можешь облагородить его, вложив в него душу!». Замечательно сказано. И я тоже в это очень верю. ■

